

PIEMONTE DAL VIVO
IL PIÙ GRANDE PALCOSCENICO DEL PIEMONTE

TEATRO MILANOLLO

Savigliano



stagione teatrale
2025-2026

piemontedalvivo.it



FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare

Via Andrea Doria, 9, 10123 Torino TO
info@piemontedalvivo.it

piemontedalvivo.it



stampato ad ottobre 2025



Creare e diffondere cultura in tutti i territori:
anche quelli più piccoli e remoti.

Questo è l'obiettivo della Fondazione Piemonte dal Vivo,
che anche nella stagione 2025-2026 si conferma un punto
di riferimento della vita culturale della nostra Regione.

La nostra missione è quella di generare valore sociale
attraverso i linguaggi dell'arte. Questo obiettivo porta
al rafforzamento dell'identità dei territori e fa emergere
la ricchezza artistica e creativa del Piemonte.

La Fondazione è un'eccellenza italiana nel campo
della promozione e diffusione degli spettacoli dal vivo.
Un orgoglio che ci spinge a proseguire su questa strada,
senza dimenticare il dialogo continuo con il pubblico,
che è il cuore pulsante al di là del palcoscenico.

Piemonte dal Vivo rappresenta anche una grande
occasione per dare spazio ai nuovi talenti, creando
un circuito virtuoso di crescita per le nuove generazioni
che si avvicinano alla danza, al teatro, alla musica,
al circo e più in generale al mondo culturale.

La Fondazione si conferma un laboratorio di esperienze
al servizio del territorio, capace di rispondere alle sfide
del presente e di immaginare il futuro.

Avv. Marina Chiarelli

ASSESSORE

Cultura, Turismo e Sport Regione Piemonte

Si avvicina l'inizio della stagione teatrale nella splendida cornice del "Milanollo" e, come sempre, c'è un po' di emozione, ma anche un immenso piacere, perché manca poco al momento in cui il Teatro tornerà ad animarsi grazie all'appassionato pubblico che lo frequenta con tanto entusiasmo e interesse.

Anche quest'anno, la preziosa collaborazione della Fondazione Piemonte dal Vivo e la gamma di spettacoli che sa offrire sono stati di fondamentale importanza per costruire la stagione che sta per partire.

Non è sempre facile incontrare il gusto di un pubblico così competente come quello che frequenta il "nostro" Teatro, per cui è con un po' di curiosità che ogni anno si aspetta l'inizio della stagione per avere un riscontro concreto da parte di coloro che sono in cima alle attenzioni nel momento della formazione del cartellone teatrale.

Ed è così anche quest'anno, pur nella piena consapevolezza di aver lavorato con il massimo impegno. In questo senso, è doveroso un ringraziamento alla Responsabile del Settore Cultura, dott.ssa Laura Mellano, e a tutto il Suo prezioso Staff per la professionalità, la competenza e l'entusiasmo profusi ogni giorno per rendere il servizio sempre più efficace.

Ed ora non resta che attendere l'avvio della stagione per condividere gioie ed emozioni che solo il Teatro sa regalare perché "Il teatro è la parabola del mondo", come amava dire Giorgio Strehler.

Buona stagione a Tutti!!

Gentili spettatrici e spettatori,

con la stagione 2025/2026 rinnoviamo l'impegno di Piemonte dal Vivo a rendere il teatro un'esperienza viva, accessibile e condivisa. Ogni appuntamento in cartellone nasce dalla volontà di connettere territori, comunità e linguaggi artistici, intrecciando tradizione e contemporaneità.

Accanto alla programmazione, cuore pulsante della nostra attività, proseguono i programmi dedicati alla creatività emergente, alle nuove generazioni e all'accessibilità, nella convinzione che la cultura sia un diritto universale nella misura in cui è libera e pienamente accessibile. Il sostegno della Regione Piemonte e del Ministero della Cultura, e più da vicino le collaborazioni con gli Enti Locali e le organizzazioni del Terzo Settore, ci permettono di portare lo spettacolo dal vivo ovunque, dal capoluogo al più piccolo centro, offrendo proposte multidisciplinari capaci di divertire, emozionare e far riflettere.

Grazie per essere parte di questo viaggio:
è il vostro sguardo che dà senso al nostro lavoro.

Roberto Giorsino

ASSESSORE

_____ alla Cultura Città di Savigliano

Matteo Negrin

DIRETTORE

_____ Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare

calendario

stagione teatrale 2025-2026

___in abbonamento

15 novembre 2025

L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ

con in o.a. Vanessa Gravina, Max Malatesta,
Nicola Rignanes

29 novembre 2025

STRAPPO ALLA REGOLA

con Maria Amelia Monti e Cristina Chinaglia

12 dicembre 2025

L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO

con Lucia Poli e Giorgio Lupano

16 gennaio 2026

MATTEOTTI

(ANATOMIA DI UN FASCISMO)
con Ottavia Piccolo

28 gennaio 2026

CONDOMINIO MON AMOUR

di e con Giacomo Poretti e Daniela Cristofori

12 febbraio 2026

IL MEDICO DEI PAZZI

con Gianfelice Imparato

6 marzo 2026

NEL BLU.

AVERE TRA LE BRACCIA TANTA FELICITÀ
di e con Mario Perrotta

___fuori abbonamento

15 marzo 2025

FIN CHE LA BARCA VA

di Grazia Isoardi e Marco Mucaria

29 marzo 2026 #wespeakdance

VIVALDIANA

coreografia di Mauro Astolfi

17 aprile 2026

STAVAMO MEGLIO QUANDO STAVAMO PEGGIO?

di Stefano Masciarelli e Fabrizio Coniglio

30 aprile 2026

70 - RIASSUNTO DELLE PUNTATE PRECEDENTI

di e con Giobbe Covatta

___domeniche a teatro

stagione di teatro per famiglie

4 gennaio 2026 ore 16.30

APE PINA

con Vania Pucci, Ines Cattabriga
e Adriana Zamboni

1° febbraio 2026 ore 16.30

SULLA VITA SFORTUNATA DEI VERMI

con Andrea Di Falco, Nicola Morucci
e Mariajosé Revert Signes

22 febbraio 2026 ore 16.30

PICCOLI PRINCIPI E PRINCIPESSE

di e con Silvano Antonelli

1° marzo 2026 ore 16.30

BALOONS ADVENTURES

di e con Andrea Meroni, Fabio Lucignano

Tutti gli spettacoli avranno inizio alle ore 21
salvo dove diversamente indicato.
Il programma potrebbe subire variazioni.

Biglietteria

ABBONAMENTO STAGIONE PROSA (10 spettacoli)

Platea e palchi centrali settore A € 150
Palchi laterali settori B e C € 136
Galleria e loggione € 130

speciale ISCRITTI UNItre di Savigliano, Marene e Monasterolo a.a. 25/26 Laboratorio teatrale Voci Erranti

Platea e palchi centrali settore A € 140
Palchi laterali settori B e C € 125
Galleria e loggione € 120

BIGLIETTI SINGOLI

Platea e palchi centrali settore A € 22
Platea e palchi centrali settore A ridotto (*) € 20
Ridotto cultura card (****) € 19,80

Palchi laterali settore B € 18
Palchi laterali settore B ridotto (*) € 17
Ridotto cultura card (****) € 16,20

Palchi laterali settore C € 16
Ridotto cultura card (****) € 14,40
Galleria e loggione € 16
Ridotto cultura card (****) € 14,40
Studenti (**) € 12
Carta lo Studio (***) € 5

BIGLIETTI SINGOLI "Voci erranti"

Ingresso intero € 10
Ingresso ridotto under 18 € 5
Carta lo Studio (***) € 5

BIGLIETTI SINGOLI "Domenica a teatro":

Ingresso unico € 6

Agevolazioni

(*) over 65, iscritti A.A. 2025/2026 UNItre di Savigliano, Marene e Monasterolo, soci Associazione Culturale "+eventi", iscritti Associazione "Attività e Cultura per Savigliano", iscritti laboratori Scuola di Teatro Voci Erranti, abbonati alle Stagioni Teatrali dei Comuni aderenti alla Fondazione Piemonte dal Vivo, iscritti FAI, possessori Abbonamento Musei Piemonte e Valle d'Aosta, possessori CartaEffe Feltrinelli

(**) studenti delle scuole elementari, medie inferiori, superiori di Savigliano e agli studenti universitari, per ogni ordine di posti e per ogni spettacolo del cartellone

(***) Carta dello Studente 'lo Studio' valida per ogni spettacolo del cartellone esclusivamente in galleria e loggione

(****) Riservato ai possessori Cultura Card (nella percentuale del 10% rispetto all'intero)

SPETTACOLI AUDIODESCRITTI

Nell'ambito del progetto Teatro No Limits

Ingresso ridotto per non vedenti e ipovedenti; omaggio per l'accompagnatore. Prenotazioni tramite whatsapp 328 2435 950 o mail info@centrodiiegofabbri.it
Prenotazioni entro le 48 ore prima della data dello spettacolo.

MODALITÀ DI VENDITA

ABBONAMENTI STAGIONE DI PROSA

Da **sabato 25 ottobre 2025** dalle 8.30 alle 17.30 presso l'Ufficio Cultura del Comune (orario continuato – accesso libero) e on line sul sito vivaticket.it

Gli abbonamenti saranno in vendita fino a martedì 4 novembre 2025 sia all'ufficio cultura con accesso libero (da lunedì al giovedì 9 – 12), sia su vivaticket.it

Per i palchi centrali e laterali è possibile sottoscrivere l'abbonamento per poltrona singola.

BIGLIETTI SINGOLI

Da **mercoledì 5 novembre 2025** on line sul sito vivaticket.it oppure presso l'ufficio Cultura del Comune da lunedì a giovedì dalle ore 9 alle ore 12 (senza prenotazione).

Vendita in cassa il giorno dell'evento mezz'ora prima dello spettacolo.

Si precisa che la Carta del docente e la Carta della Cultura e del Merito, (previa registrazione sui rispettivi siti) potranno essere utilizzate esclusivamente per la sottoscrizione di abbonamenti e per i biglietti acquistati in prevendita. Non saranno accettati in cassa serale né on-line.

La procedura di validazione del buono non potrà essere effettuata per i titoli acquistati presso la cassa del Teatro la sera di ciascun spettacolo.

Il pagamento per l'acquisto di abbonamenti e biglietti potrà essere effettuato esclusivamente con le seguenti modalità: POS (Bancomat oppure Carta di Credito), contanti

INFORMAZIONI

Ufficio Cultura del Comune di Savigliano
Tel. 0172 – 710235 / 710222
cultura@comune.savigliano.cn.it

TEATRO MILANOLLO

Piazza Casimiro Turletti, 7 Savigliano

15 novembre 2025 ore 21

L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ

con in o.a.

Vanessa Gravina,
Max Malatesta,
Nicola Rignanese

e con **Beatrice Fedi,**
Massimo Grigò,
Franca Penone,
Lorenzo Prestipino,
Mario Valiani

di

Luigi Pirandello

adattamento e regia
Roberto Valerio

produzione Teatri di Pistoia
in collaborazione con Teatro
Nuovo Giovanni da Udine

L'uomo, la bestia e la virtù è uno dei testi più anomali di Pirandello: grottesco, onirico, folle.

Una commedia stranamente divertente, piena di situazioni comiche, dove però dietro l'apparente semplicità del classico triangolo amoroso (marito, moglie, amante), si celano tematiche forti.

La necessità di salvare le apparenze, l'ipocrisia, il perbenismo, il desiderio di possesso della donna amata. In una scenografia onirica, i personaggi si muovono come sospesi in un tempo indefinito, sognanti come i sei personaggi o come nel Non si sa come, perché in Pirandello il sogno spesso rivela più del reale e la realtà coincide con il sogno. E nulla più del racconto teatrale sa svelare i torbidi desideri, le meschinità, la violenza e le tenebre dell'animo umano.



29 novembre 2025 ore 21

STRAPPO ALLA REGOLA

scritto e diretto da

Edoardo Erba

con

Maria Amelia Monti
e **Cristina Chinaglia**

con la partecipazione
in video di

Asia Argento,
Marina Massironi,
Sebastiano Somma

e con

Daniele Gaggianesi,
Giuseppe Lelli,
Francesco Meoni,
Sabina Vannucchi,
Fabio Zulli

produzione

Gli Ipocriti di Melina Balsamo

All'interno di un cinema in cui proiettano un film dell'orrore, un personaggio fugge da un assassino uscendo da uno strappo dello schermo. Si ritrova così in una sala deserta dove incontra Moira, la maschera del cinema che pensa di essere impazzita. Moira, temendo di perdere il lavoro, cerca di convincerla a tornare nel film per farsi assassinare. Orietta, però, è decisa a cambiare il suo destino e così, mentre i personaggi del film girano a vuoto sullo schermo, Moira si confida: è una donna disperata, che vive una relazione tossica da cui non riesce a uscire. Attraverso un'inedita interazione tra Teatro e Cinema e una comicità dai ritmi incalzanti, la nuova commedia di Edoardo Erba sospende gli spettatori in un mondo di mezzo tra realtà e fantasia, arrivando dritta al cuore.



© foto Gianluca Pantaleo

12 dicembre 2025 ore 21

L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO

con

Lucia Poli,
Giorgio Lupano,
Maria Alberta Navello
e Luigi Tabita

di Oscar Wilde

traduzione

Masolino D'Amico

regia

Geppy Gleijeses

e con

Giulia Paoletti,
Bruno Crucitti,
Gloria Sapio
e Riccardo Feola

costumi

Chiara Donato

scene

Roberto Crea

produzione

Dear Friend – Artisti Associati

“La commedia perfetta”, come da molti viene definito il capolavoro di Oscar Wilde, è qui riproposta con il titolo originale dell’opera che sfrutta il gioco di parole in un linguaggio ricco di equivoci.

In scena varie situazioni comiche viste tramite la lente di ingrandimento dell’ambiente salottiero della società Vittoriana, un’occasione per far luce sul principio di verità e falsità degli avvenimenti e dell’identità dei vari personaggi.

L’importanza di chiamarsi Ernesto invita a riflettere sul modo in cui, anche oggi, le convenzioni influenzino le nostre vite e le nostre scelte.



16 gennaio 2026 ore 21

MATTEOTTI ANATOMIA DI UN FASCISMO

con

Ottavia Piccolo

e l’orchestra multietnica
di Arezzo

di

Stefano Massini

regia

Sandra Mangini

costumi a cura di

Lauretta Salvagnin

il vestito di

Ottavia Piccolo è

realizzato da La sartoria –

Castelmonte onlus

coordinamento tecnico

Paolo Bracciali

produzione Argot Produzioni,

Officine della Cultura

Le quattro e mezza del pomeriggio del 10 giugno 1924. Alcuni testimoni dichiarano di aver assistito a una colluttazione all’interno di una vettura e di aver visto espellere quello che sarà riconosciuto come il tesserino dell’onorevole Giacomo Matteotti, parlamentare della Repubblica.

Matteotti. Anatomia di un fascismo ripercorre l’ascesa e l’affermazione del fascismo, che lui seppe comprendere fin dall’inizio, in tutta la sua estrema gravità, a differenza di molti che scelsero di non vedere.

A cento anni di distanza il teatro, la musica, le parole di Stefano Massini, la voce di Ottavia Piccolo e i suoni de I Solisti dell’Orchestra Multietnica di Arezzo si prendono l’impegno di parlare.



© foto Antonio Viscido

28 gennaio 2026 ore 21

CONDOMINIO MON AMOUR

di
Giacomo Poretti,
Daniela Cristofori
e **Marco Zoppello**
con
Giacomo Poretti
e **Daniela Cristofori**
regia
Marco Zoppello
scenografia
Stefano Zullo
costumi
Eleonora Rossi
musiche originali
Giovanni Frison

produzione
Teatro de Gli Incamminati
con il sostegno di GiGroup

Da oltre trent'anni Angelo, portiere di un condominio di Milano, svolge il proprio lavoro con dedizione. Chiama gli inquilini per nome, custodisce le loro chiavi e i loro ricordi. Finché un giorno, Caterina, un'affascinante signora, gli annuncia che presto sarà licenziato e sostituito da un'app. Lo spettacolo racconta l'immensa confusione che vive oggi il mondo del lavoro, tra orari impossibili, nuove e paradossali occupazioni e la perdita di contatto con la realtà. Il tutto raccontato dal punto di vista di Angelo e Caterina, protagonisti di una commedia brillante dal ritmo incalzante, in cui si scambiano continuamente i ruoli di vittima e carnefice. L'androne condominiale, rappresentativo della nostra vita di ogni giorno, contrappone due visioni diverse del mondo: da una parte il progresso a ogni costo, dall'altra il valore del rapporto umano.



© foto Federico Buscarino

12 febbraio 2026 ore 21

IL MEDICO DEI PAZZI

di
Eduardo Scarpetta
regia e adattamento
Leo Muscato
con
Gianfelice Imparato
e con (in o.a.)
Luigi Bignone,
Giuseppe Brunetti,
Francesco Maria
Cordella,
Alessandra D'Ambrosio,
Antonio Fiorillo,
Giorgio Pinto,
Arianna Primavera,
Giuseppe Rispoli,
Ingrid Sansone,
Michele Schiano Di Cola

produzione Teatro di Napoli
In occasione del centenario
della morte di
Eduardo Scarpetta

Una delle commedie più divertenti di Eduardo Scarpetta, una macchina perfetta dell'equivoco. Scritta nel 1908, racconta la disavventura di don Felice Sciosciammocca, ricco proprietario terriero – un po' ignorante, molto ingenuo e ancor più provinciale – che da anni finanzia gli studi di suo nipote Ciccillo.

È convinto che il ragazzo si sia laureato in medicina e diriga un prestigioso manicomio. Peccato che Ciccillo, invece di studiare, abbia speso tutto in divertimenti e gioco d'azzardo e sia perennemente minacciato dai suoi creditori.



6 marzo 2026 ore 21

NEL BLU AVERE TRA LE BRACCIA TANTA FELICITÀ

uno spettacolo di e con

Mario Perrotta

collaborazione alla regia

Paola Roscioli

musiche

Domenico Modugno

arrangiamenti ed

ensemble

Vanni Crociani,

Massimo Marches,

Giuseppe Franchellucci,

Mario Perrotta

produzione Permar Compagnia

Mario Perrotta, Emilia Romagna

Teatro ERT / Teatro Nazionale

con il contributo di Regione

Emilia Romagna Comune di

Medicina

C'è stato un momento in cui il nostro paese è apparso felice. Negli anni a cavallo del 1958, la gente era – o sembrava – carica di futuro negli occhi.

E se c'è un uomo che incarna tutto questo con la sua voce, con la spinta vitale che ha abitato ogni suo passo, è Domenico Modugno. Nonostante sapesse di lavorare sull'effimero, sull'impalpabile, si ostinava a crederci: «lo voglio cantare la felicità. Anche se non esiste, mi voglio illudere che esista, devo credere che esista». E lo fa con ostinazione, con tormento interiore, ma fino in fondo.

15 marzo 2026 ore 21

FIN CHE LA BARCA VA

fuori abbonamento

Perché è importante portare il teatro in carcere?

Per umanizzare la pena e poter dire che dentro ogni essere umano c'è possibilità di bene e di bellezza. Finché la barca va, vale la pena proseguire il viaggio.

Lo spettacolo è un omaggio ai 25 anni di attività teatrale di Voci Erranti in gran parte svolta presso la Casa di Reclusione di Saluzzo. Anni di fatiche e di crisi, di impegno e convinzioni, di relazioni intense e confronti sorprendenti. Anni di creazione, visione, ricerca di crescita.

di

Grazia Isoardi

e **Marco Mucaria**

con gli attori detenuti del carcere di Saluzzo

luci di

Francesco Mina

produzione Voci Erranti



© foto Luigi Burrioni



29 marzo 2026 ore 21
VIVALDIANA

fuori abbonamento

#wespeakdance

coreografie

Mauro Astolfi

interpreti **Maria Cossu,**

Marco Prete,

Giuliana Mele, Lorenzo

Beneventano, Filippo

Arlenghi, Miriam Raffone,

Anita Bonavida,

Alessandro Piergentili

e **Martina Staltari**

musiche **Antonio Vivaldi**

coproduzione internazionale tra

Spellbound, Les Theatres de la

Ville de Luxembourg, Orchestre

de Chambre de Luxembourg

con il contributo del Ministero

per i Beni e le Attività Culturali

e per il Turismo

Al centro di *Vivaldiana* c'è l'idea di lavorare a una parziale rielaborazione dell'universo di Vivaldi integrandolo con alcune caratteristiche della sua personalità di ribelle fuori dagli schemi. Partendo da questa suggestione, il coreografo Mauro Astolfi ha tradotto in movimento alcune creazioni di Vivaldi per raccontarne il talento e la capacità di reinventare la musica barocca. Musicista immerso in un contesto dominato dalla razionalità, Vivaldi si è distinto per la piena consapevolezza di andare oltre i limiti del proprio tempo e la volontà di vivere controcorrente. Da qui l'idea di Astolfi di rielaborare la sua architettura musicale cercando di restituire alla sua opera caratteristiche di unicità.



spettacolo
audiodescritto



© foto Martine Pinnel

17 aprile 2026 ore 21
**STAVAMO MEGLIO QUANDO
STAVAMO PEGGIO?**

fuori abbonamento

Un uomo decide di aprire una finestra sul suo passato e su quello del proprio paese. Il suo viaggio comincia da una mansarda dove riscopre vecchi oggetti, libri e canzoni di un paese, l'Italia, che sapeva ridere. Dove è finito quello stato d'animo collettivo? Cosa è cambiato?

Attraverso il racconto ironico e nostalgico di usanze e modi di parlare, lo spettacolo ripercorre l'epoca di grande sogno che furono gli anni '60-'70. Stefano Masciarelli, attore e cantante, regala una serata intensa di ricordi e musica partendo dalle canzoni di Alberto Sordi, Domenico Modugno e a tanti altri artisti di quegli anni, con arrangiamenti rivisitati e suonati dal vivo dal maestro Francesco Digilio.

di e con

Stefano Masciarelli

e **Fabrizio Coniglio**

musiche dal vivo

Francesco Digilio

produzione Tangram Teatro



© foto Tommaso Le Pera

30 aprile 2026 ore 21

70 - RIASSUNTO DELLE PUNTATE PRECEDENTI

fuori abbonamento

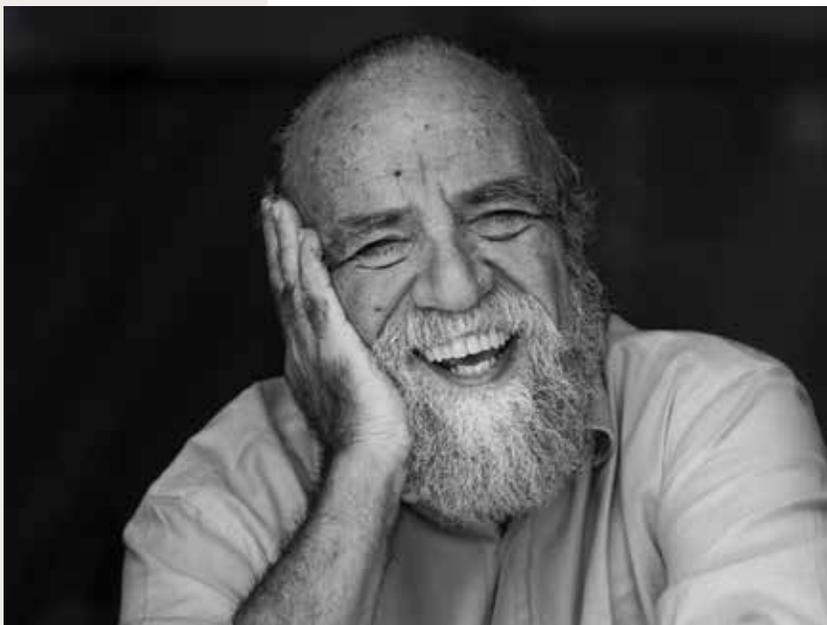
Alla soglia dei 70 anni di vita e 40 di carriera, Giobbe Covatta festeggia con una “abbuffata” dei suoi pezzi storici e meno storici.

Il menù dello spettacolo prevede una degustazione di prodotti tipici del comico napoletano: religione, ambiente, ecologia, donne, terzo mondo, vecchiaia, il tutto condito con un’abbondante dose di ironia. Gli ingredienti dello spettacolo sono tutti freschi tanto da sembrare addirittura futuribili.

Lo spettacolo narra il percorso fatto dallo “chef” per arrivare all’uso sapiente delle sue ricette e all’amore per le tematiche sociali affrontate sempre con la leggerezza di un’intelligente comicità.

di e con
Giobbe Covatta

produzione Mismaonda



Domeniche a teatro

Stagione di Teatro per Famiglie
2025·2026

in collaborazione
con Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani

4 gennaio 2026 ore 16.30

APE PINA

con Vania Pucci, Ines Cattabriga e Adriana Zamboni

1° febbraio 2026 ore 16.30

SULLA VITA SFORTUNATA DEI VERMI

con Andrea Di Falco, Nicola Morucci
e Mariajosé Revert Signes

22 febbraio 2026 ore 16.30

PICCOLI PRINCIPI E PRINCIPESSE

di e con Silvano Antonelli

1° marzo 2026 ore 16.30

BALOONS ADVENTURES

di e con Andrea Meroni, Fabio Lucignano

INFORMAZIONI PER LA BIGLIETTERIA

Ufficio Cultura del Comune di Savigliano

Palazzo Taffini in via S. Andrea, 53

Tel. 0172 – 710235 / 710222

cultura@comune.savigliano.cn.it

Vivaticket.it

Ingresso unico € 6

PIEMONTE DAL VIVO
IL PIÙ GRANDE PALCOSCENICO DEL PIEMONTE

WE SPEAK DANCE

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Gianluigi Porro ____Presidente
Salvatore Bitonti ____Consigliere
Biancamaria Prete ____Consigliere

COLLEGIO DEI REVISORI

Egidio Rangone ____Presidente
Stefano Rigon, Nicola Rizzi

DIREZIONE

Matteo Negrin

AFFARI GENERALI E RELAZIONI ISTITUZIONALI

Claudia Agostinoni

AMMINISTRAZIONE

Marina Maestro, Giulia Bertolini,
Giulia Mercutello, Rosanna Di Bello

CONTRATTI, RAPPORTI SIAE E BIGLIETTERIA

Luisa Castagneri, Giovanna Bastillo,
Valentina Passalacqua, Veronica Russo

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E PROGETTI SPECIALI

Nadia Macis, Davide Barbato,
Claudia Grasso, Hillary Ghidini,
Enrico Regis

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Alessandra Valsecchi, Mariateresa Forcelli,
Claudia Polsinelli, Francesca Romanini,
Matteo Tamborrino

LAVANDERIA A VAPORE

Chiara Organtini ____Direzione,
Guido Bernasconi, Eugenia Coscarella,
Anna Estdahl, Angela Giorgi, Carlotta Pedrazzoli,
Kadri Sirel, Edoardo Urso

HANGAR PIEMONTE

Mara Loro ____Direzione,
Vittoria Biasiucci, Doriana Crema,
Margherita Fumagalli, Isabella Gaffè,
Rosalba La Grotteria, Gemma Munaron,
Manuela Nalin, Sara Perro, Roberta Rietto,
Liborio Sacheli, Irene Salerno,
Maria Scinicariello, Mara Serina,
Paolo Sponza, Antonella Usai, Giulia Tonelli

ADERENTI

Ente Fondatore
e Unico Socio Regione Piemonte
Con il sostegno del Ministero della Cultura

ph. Knut Bry

SCOPRI
LA DANZA IN PIEMONTE



FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

F O N D A Z I O N E
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare

Via Andrea Doria, 9, 10123 Torino TO
info@piemontedalvivo.it

piemontedalvivo.it



ph. stefano mazzotta / vituccia.it
progetto grafico sixeleven

