

Stagione Teatrale 2024 · 25

PIEMONTE DAL VIVO IL PIÙ GRANDE PALCOSCENICO DEL PIEMONTE

# SAVIGLIANO

Teatro Milanollo



[piemontedalvivo.it](http://piemontedalvivo.it)





Fondazione Piemonte dal Vivo  
Circuito Regionale Multidisciplinare

Via Andrea Doria, 9, 10123 Torino TO  
info@piemontedalvivo.it



stampato a ottobre 2024



CITTÀ di SAVIGLIANO



PROVINCIA di TORINO

[piemontedalvivo.it](http://piemontedalvivo.it)



La parola d'ordine della Fondazione Piemonte dal Vivo è “coinvolgere”.

Coinvolgere il pubblico con le suggestioni delle arti performative che si evolvono, che vivono di vita propria e segnano tendenze che dalla nostra regione spesso vengono poi esportate in altre parti della nazione. Il coinvolgimento è il cuore della missione di Piemonte dal Vivo: creare un dialogo continuo con il pubblico, un'esperienza che va oltre la semplice fruizione, per diventare parte integrante della vita culturale dei territori.

Ma il coinvolgimento non è l'unica stella polare della nostra attività. Ci sono altre parole d'ordine che guidano il nostro operato: non dimenticare, insegnare, valorizzare e produrre.

Non dimenticare significa custodire la memoria storica e culturale, rendendo omaggio alle nostre radici. Insegnare è il nostro impegno verso le nuove generazioni, educando attraverso l'arte e creando spazi di apprendimento e crescita.

Valorizzare significa dare luce ai talenti locali, promuovendo la ricchezza artistica del Piemonte. Produrre è la nostra sfida: realizzare nuove opere, sostenere la creatività e l'innovazione.

La stagione 2024-2025 della Fondazione Piemonte dal Vivo fiorisce da questi principi, promettendo di toccare tutti i territori, anche quelli più piccoli e remoti. Crediamo fermamente che dove le comunità non possono “andare verso la cultura” sia la cultura che deve andare verso le comunità.

Portare l'arte in ogni angolo della regione, creando un tessuto culturale inclusivo e accessibile.

In questa stagione, continueremo a coinvolgere, non dimenticare, insegnare, valorizzare e produrre, per costruire insieme un futuro culturale innovativo e condiviso.

**Avv. Marina Chiarelli**

Assessore alla Cultura, Turismo e Sport  
Regione Piemonte

Si alzi il sipario, “*che squillino le trombe signori spettatori, inizia la commedia che parlino gli attori!*”

Anche quest’anno siamo giunti all’appuntamento con la presentazione della stagione del Teatro Milanollo che si annuncia ricca di appuntamenti da non perdere.

La proficua collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo ha consentito la messa in scena di una serie di spettacoli capaci di appassionare il folto e competente pubblico che anima il nostro Teatro.

Nello scegliere gli eventi, l’attenzione è stata nuovamente rivolta anche ai più piccini, che sono stati tenuti in grande considerazione con rappresentazioni che saranno capaci di catturarne l’attenzione ed entusiasmarli.

Il tutto nell’ottica di abituare i ragazzi ad apprezzare questa forma di arte che sa far vivere momenti di assoluta spensieratezza, ma anche di profonda riflessione a chi vi si avvicina.

L’essenza del teatro infatti è la parola, capace di commuovere ed esaltare lo spettatore fino al punto di coinvolgerlo appieno nella finzione scenica.

Non resta pertanto che attendere “la prima” per ritrovarci ... tutti in scena!

**Roberto Giorsino**

Assessore alla Cultura Città di Savigliano

Le proposte di ospitalità per la stagione 2024/2025, nonostante la diversità di territori e pubblici propri di ciascun Circuito, riflettono un percorso coerente e articolato. Questo percorso si basa sull’integrazione tra compagnie e attori artistici diversificati, accomunati dalla elevata qualità professionale delle proposte selezionate provenienti dall’eccellenza del panorama italiano ed europeo. Tra i partecipanti figurano soggetti riconosciuti come Teatri Nazionali e di Rilevante Interesse Culturale, centri e compagnie di produzione, organismi musicali, e compagnie di danza e circo di rinomanza nazionale e internazionale. Tutto ciò è accompagnato da una particolare attenzione al contemporaneo e all’interdisciplinarietà presentando dunque nella maggior parte delle piazze, cartelloni integrati autenticamente multidisciplinari e non di rado ibridati con i nuovi approcci digitali.

In virtù del mandato conferitole da Regione Piemonte, Socio Unico e Fondatore di Piemonte dal Vivo, la Fondazione coniuga con convinzione la promozione e la diffusione delle arti performative con politiche di sviluppo e valorizzazione territoriale, progettando le proprie azioni all’interno di un sistema di reti sempre più spesso intersettoriali, promuovendo con più forza relazioni con il mondo dell’educazione, dell’impresa e del welfare di prossimità, mettendo in atto ulteriori strategie partecipative di avvicinamento e ampliamento del pubblico.

**Matteo Negrin**

Direttore  
Fondazione Piemonte dal Vivo  
Circuito Regionale Multidisciplinare

# CALENDARIO

## IN ABBONAMENTO

23 novembre 2024  
**SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE**  
regia **Jurij Ferrini**

7 dicembre 2024  
**OLIVA DENARO**  
con **Ambra Angiolini**

19 dicembre 2024  
**MA CHE RAZZA DI OTELLO?**  
con **Marina Massironi**

12 gennaio 2025  
**TRAPPOLA PER TOPI**  
con **Ettore Bassi**

18 gennaio 2025  
**EVERY BRILLIANT THING**  
(Le cose per cui vale la pena vivere)  
con **Filippo Nigro**

31 gennaio 2025  
**...FINO ALLE STELLE!**  
Scalata in musica lungo lo stivale  
di e con **Agnese Fallongo**  
e **Tiziano Caputo**

14 febbraio 2025  
**DA BALLA A DALLA**  
Storia di un'imitazione vissuta  
scritto e cantato da **Dario Ballantini**

20 marzo 2025  
**LA FEROCIA**  
dal romanzo di **Nicola Lagioia**

30 marzo 2025  
**#wespeakdance**  
**LE SACRE DU PRINTEMPS**  
compagnia **Dewey Dell**

17 aprile 2025  
**BOSTON MARRIAGE**  
con **Maria Paiato, Ludovica d'Auria**  
e **Mariangela Granelli**

## FUORI ABBONAMENTO

9 marzo 2025  
**MA L'AMORE NO**  
compagnia **Voci Erranti**

## DOMENICHE A TEATRO

2 febbraio 2025 ore 15.30 e ore 17.30  
**IL SOGNO DI TARTARUGA**  
Compagnia **Il Baule Volante**

16 marzo 2025 ore 15.30 e ore 17.30  
**L'USIGNOLO E L'IMPERATORE**  
**Fondazione TRG**

13 aprile 2025 ore 15.30 e ore 17.30  
**#wespeakdancekids**  
**IL RACCONTO DELL'ISOLA SCONOSCIUTA**  
compagnia **Zero grammi**

*Tutti gli spettacoli hanno inizio alle ore 21,  
salvo dove diversamente indicato.*

*Il programma potrebbe subire variazioni.*



Per restare aggiornato  
inquadra il QR Code

## Modalità di acquisto

### ABBONAMENTI

Da sabato 26 ottobre 2024 dalle 10 alle 12 e dalle 14 alle 18 presso l'Ufficio Cultura del Comune e on line sul sito [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

Per effettuare l'acquisto è necessario prenotare dalle 9 alle 12.30 al numero 0172/710222 dalle 9 di lunedì 21 ottobre.

La vendita degli abbonamenti proseguirà con prenotazione sino a venerdì 8 novembre 2024 : dal lunedì al giovedì dalle 9 alle 12.

Per i palchi centrali e laterali sarà possibile sottoscrivere l'abbonamento per poltrona singola.

## ABBONAMENTI

### STAGIONE PROSA (10 spettacoli)

Platea e palchi centrali settore A (a posto) € 150

Palchi laterali settori B e C (a posto) € 136

Galleria e loggione € 130

### SPECIALE ISCRITTI all' a.a 2024/2025 UniTre di Savigliano, Marene e Monasterolo e iscritti laboratorio teatrale Voci Erranti (10 spettacoli)

Platea e palchi centrali settore A (a posto) € 140

Palchi laterali settori B e C (a posto) € 125

Galleria e loggione € 120

### spettacoli audiodescritti

ridotto per non vedenti e ipovedenti, gratuito per l'accompagnatore

info WhatsApp: 328 24 35 950

prenotazioni entro le 48 ore prima della data di messa in scena dello spettacolo.

## Informazioni

Ufficio Cultura del Comune di Savigliano

Tel. 0172 - 710235 / 710222

[cultura@comune.savigliano.cn.it](mailto:cultura@comune.savigliano.cn.it)

### BIGLIETTI

Da lunedì 11 novembre 2024 presso l'Ufficio Cultura senza prenotazione dal lunedì al giovedì dalle ore 9 alle 12; e on line sul sito [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

Vendita in cassa giorno dell'evento mezz'ora prima dello spettacolo.

Si precisa che il Bonus Cultura (Carta del docente, carta del merito e 18App, previa registrazione sui rispettivi siti) potranno essere utilizzati esclusivamente per la sottoscrizione di abbonamenti e per i biglietti acquistati in prevendita. Non saranno accettati in cassa serale né on-line. La procedura di validazione del buono non potrà essere effettuata per i titoli acquistati presso la cassa del Teatro la sera di ciascun spettacolo per info:

[biglietteria@piemontedalvivo.it](mailto:biglietteria@piemontedalvivo.it)

Il pagamento per l'acquisto di abbonamenti e biglietti potrà essere effettuato esclusivamente con Bancomat, carta di credito e contanti.

## BIGLIETTI SINGOLI

### SPETTACOLI IN ABBONAMENTO

Platea e palchi centrali settore A Intero € 22 | ridotto (\*) € 20

Ridotto cultura card (\*\*\*\*) € 19,80

Palchi laterali settore B intero € 18 | ridotto (\*) € 17

Ridotto cultura card (\*\*\*\*) € 16,20

Palchi laterali settore C € 16

Ridotto cultura card (\*\*\*\*) € 14,40

Galleria e loggione € 16

Ridotto cultura card (\*\*\*\*) € 14,40

Studenti (\*\*) € 12

Carta lo Studio (\*\*\*) € 5

### SPETTACOLO FUORI ABBONAMENTO

intero € 10 | under 18 € 5

Carta lo Studio (\*\*\*) € 5

### DOMENICHE A TEATRO

prezzo unico € 6

### AGEVOLAZIONI

(\*) Riduzione: oltre i 65 anni, iscritti A.A. 2023/2024 UniTre di Savigliano, Marene e Monasterolo, soci Associazione Culturale "+eventi", iscritti Associazione "Attività e Cultura per Savigliano", iscritti laboratori Scuola di Teatro Voci Erranti, abbonati alle Stagioni Teatrali di Piemonte dal Vivo, iscritti FAI, possessori Abbonamento Musei Piemonte e Valle d'Aosta.

(\*\*) Riservato agli studenti delle scuole elementari, medie inferiori, superiori di Savigliano e agli studenti universitari, per ogni ordine di posti e per ogni spettacolo del cartellone.

(\*\*\*) Carta dello Studente 'loStudio' per ogni spettacolo del cartellone esclusivamente in galleria e loggione.

(\*\*\*\*) Cultura Card acquistabile presso l'Ufficio Turistico negli orari di apertura e presso l'Ufficio Turismo sito in Palazzo Taffini il martedì ore 9-12.



23 novembre 2024 ore 21

## SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

di  
**William Shakespeare**

traduzione  
**Antonio Mazzara**  
adattamento a cura  
della compagnia  
regia **Jurij Ferrini**

con (in o.a.)  
**Paolo Arlenghi,**  
**Jurij Ferrini,**  
**Marita Fossat,**  
**Michela Gioiella,**  
**Agnese Mercati,**  
**Federico Palumeri,**  
**Stefano Paradisi,**  
**Michele Puleio,**  
**Rebecca Rossetti**

assistenti alla  
regia **Sonia Guarino,**  
**Claudia Tura**

luci e suono **Gian**  
**Andrea Francescutti**

coreografie  
**Rebecca Rossetti**  
consulenza costumi  
**Monica Cafiero**

maschera realizzata da  
**Paola Caterina**  
**D'Arienzo**

*produzione Progetto U.R.T.  
in collaborazione con 55°  
festival teatrale di Borgio  
Verezzi*

In *Sogno di una notte di mezza estate*, passione e inganno si avviluppano in modo assurdo e repentino per poi dipanarsi come d'incanto. Realtà e irrealtà giocano a fondersi e a confondersi insieme in una folle notte d'estate governata dal capriccio di Amore, la forza più potente e misteriosa del mondo. William Shakespeare intreccia e combina in un disegno unitario le diverse vicende di due coppie di innamorati che per amore - opponendosi alla legge - fuggono dalla propria città, si inseguono e si perdono in un bosco, regno di maghi, fate e dispettosi spiriti. In quello stesso bosco, con amore e dedizione, una sgangherata compagnia di artigiani allestisce un improbabile dramma da rappresentare davanti alle autorità della città.



7 dicembre 2024 ore 21

## OLIVA DENARO

dal romanzo di  
**Viola Ardone**  
con  
**Ambra Angiolini**  
drammaturgia  
**Giorgio Gallione**  
in collaborazione con  
**Ambra Angiolini**  
scene e costumi  
**Guido Fiorato**  
disegno luci  
**Marco Filibeck**  
musiche a cura di  
**Paolo Silvestri**  
regia  
**Giorgio Gallione**

*produzione Agidi,  
Goldenart Production*

C'è una storia vera e c'è un romanzo. La storia vera è quella di Franca Viola, la ragazza siciliana che a metà degli Anni '60 fu la prima a rifiutare il cosiddetto "matrimonio riparatore" dopo aver subito violenza. Lo spettacolo prende spunto da quella vicenda, la evoca e la ricostruisce reinventando il reale nell'ordine magico del racconto. Oliva ormai adulta racconta al pubblico la sua storia, da quando ragazzina si affaccia alla vita fino al momento in cui, con una decisione che suscita scandalo e stupore, rifiuta la classica "paciata" e dice no alla violenza e al sopruso. Una storia di crescita e di emancipazione che scandaglia le contraddizioni dell'amore (tra padri e figlie, tra madri e figlie) e si insinua tra le ambiguità del desiderio, che lusinga e spaventa.



© foto Marina Alessi

19 dicembre 2024 ore 21

## MA CHE RAZZA DI OTELLO?

di  
**Lia Celi**  
con  
**Marina Massironi**  
musiche per arpa  
arrangiate ed eseguite  
dal vivo da  
**Monica Micheli**  
regia  
**Massimo Navone**  
produzione  
*Nidodiragno CMC*

Se a raccontarci *Otello* è Shakespeare è una tragedia, se ce lo racconta Verdi è un melodramma. Ma quando la narrazione della fosca vicenda del Moro è affidata a un'autrice vivace come Lia Celi, il risultato è una inaspettata rilettura della storia dell'impresa verdiana, delle regole del melodramma e dei temi cari alla tragedia shakespeariana: la gelosia, il razzismo, il plagio, la calunnia. Marina Massironi restituisce al pubblico la genesi del capolavoro Verdiano con notizie storiche curiose, spunti d'attualità e riflessioni sulle dinamiche umane di cui il triangolo Otello-lago-Desdemona si fa emblema, con umorismo sottile e spiazzante e momenti tragicamente appassionati. Il tutto accompagnato dalla timbrica cristallina dell'arpa di Monica Micheli.



© foto Marina Alessi

12 gennaio 2025 ore 21

## TRAPPOLA PER TOPI

di  
**Agatha Christie**  
traduzione e  
adattamento  
**Edoardo Erba**  
con  
**Ettore Bassi**  
regia  
**Giorgio Gallione**  
con  
**Claudia Campagnola,**  
**Dario Merlini,**  
**Stefano Annoni,**  
**Maria Lauria,**  
**Marco Casazza,**  
**Tommaso Cardarelli,**  
**Raffaella Anzalone**  
scene  
**Luigi Ferrigno**  
costumi  
**Francesca Marsella**  
musiche  
**Paolo Silvestri**  
luci  
**Antonio Molinaro**  
produzione  
*La Pirandelliana*

*“Lo spettacolo ha un plot ferreo ed incalzante, è impregnata di suspense ed ironia, ed è abitata da personaggi che non sono mai solo silhouette o stereotipi di genere, ma creature bizzarre ed ambigue il giusto per stimolare e permettere una messa in scena non polverosa o di cliché.”*

**Giorgio Gallione**

Un classico della letteratura teatrale, scritto dalla regina del giallo per antonomasia, viene portato in scena attraverso una rilettura che ne scardina gli stereotipi valorizzando l'aspetto contemporaneo di racconto e trama. I personaggi, pur essendo figli della loro epoca, appaiono come protagonisti senza tempo, in quanto le ferite esistenziali, i segreti che ognuno di loro esplicita o nasconde sono quelli dell'io diviso, della pazzia inconsapevole.



18 gennaio 2025 ore 21

## EVERY BRILLIANT THING

(Le cose per cui vale la pena vivere)

di  
**Duncan Macmillan**  
traduzione  
**Michele Panella**  
impianto scenico  
e regia  
**Fabrizio Arcuri**  
co-regia e  
interpretazione  
**Filippo Nigro**  
oggetti di scena  
**Elisabetta Ferrandino**  
cura tecnica  
**Mauro Fontana**

*produzione*  
CSS Teatro Stabile di  
Innovazione del FVG,  
Sardegna Teatro

Il narratore è un bambino che per superare il turbamento provocato dal tentativo di suicidio della madre prova a scrivere una lista delle cose per cui vale la pena vivere. Le prime dieci le scrive di getto nella sala d'attesa dell'ospedale, le successive sono frutto dell'ingenuità e dell'ottimismo che segnano la sua infanzia. Dieci anni dopo di fronte al secondo tentativo di suicidio, la lista si allunga e cresce insieme al protagonista.

Fabrizio Arcuri co-dirige Filippo Nigro nella versione italiana del testo dello scrittore britannico Duncan Macmillan, già presentato in versione originale con grande successo al Festival di Edimburgo, al Barrow Street Theatre di New York, e in tour in Inghilterra, in Australia e Nuova Zelanda.



31 gennaio 2025 ore 21

## ...FINO ALLE STELLE!

Scalata in musica lungo lo stivale

di e con  
**Agnese Fallongo**  
e **Tiziano Caputo**  
coordinamento  
creativo  
**Adriano Evangelisti**  
regia  
**Raffaele Latagliata**  
accompagnamento  
musicale  
**Tiziano Caputo**  
elementi scenografici  
**Andrea Coppi**  
movimenti coreografici  
**Annarita Gullaci**  
costumi  
**Giorgia Marras**

*produzione* Centro di  
Produzione Teatro de Gli  
Incaminati

*in collaborazione con* ARS  
Creazione e Spettacolo

“E mica ti cade dal cielo, sai? La felicità, quella... te la devi conquistare!”

Così Tonino, cantastorie siciliano dall'animo poetico, convince Maria, fanciulla dal temperamento apparentemente mite e ancora ignara del suo straordinario talento, a seguirlo in un'impresa a dir poco improbabile: scalare l'intero Stivale alla ricerca di fama e gloria per arrivare... Fino alle stelle! I talentuosi Agnese Fallongo e Tiziano Caputo recitano, cantano e suonano, dando vita a un caleidoscopio di dialoghi, battute e canzoni che è un affresco del nostro bellissimo Paese. Stupiscono e meravigliano il destreggiandosi tra i diversi dialetti, che lungo il loro viaggio scorrono veloci. Una commedia musicale romantica, commovente e insieme esilarante.



14 febbraio 2025 ore 21

## DA BALLA A DALLA

Storia di un'imitazione vissuta

progetto e regia  
**Massimo Licinio**  
scritto e cantato da  
**Dario Ballantini**  
musicisti  
**Francesco Bordinelli,**  
**Federico Gaspari,**  
**Tancredi Lo Cigno,**  
**Nicola Sciarpa,**  
**Matteo Zecchi**  
costumi  
**Cinzia Ferraguti**  
scenografia  
**Sergio Ballantini**  
direzione tecnica  
**Claudio Allione**  
produzione  
*Licinio productions*

Un omaggio che Dario Ballantini rende all'amico e grande cantautore Lucio Dalla, reinterpreta una parte scelta della sua straordinaria produzione artistica. Uno spettacolo che ricorda Lucio Dalla attraverso il racconto di vita vera di Ballantini che, da fan giovanissimo e pittore in erba, aveva scelto il cantautore emiliano come soggetto di mille ritratti e altrettante rappresentazioni da imitatore trasformista. Ballantini racconta minuziosamente i passaggi della carriera di Dalla, cantando con la voce sorprendentemente fedele all'originale e trasformandosi "dal vivo" in lui. Tra un brano e l'altro, scorrono sul proiettore le decine di foto tratte dai disegni di Ballantini sui diari scolastici che rivelano la maniacale passione per Dalla.



**fuori abbonamento**

9 marzo 2025 ore 21

## MA L'AMORE NO

di  
**Grazia Isoardi**  
con gli attori  
del carcere di Saluzzo  
coreografie  
**Marco Mucaria**  
luci  
**Cristian Perria**  
regia  
**Grazia Isoardi**  
e **Marco Mucaria**  
*produzione Voci Erranti*

La vita in carcere è costellata di sofferenze e difficoltà sia per la persona reclusa sia per i familiari, entrambi vivono in attesa di un colloquio, di un abbraccio, di una lettera. In carcere manca tutto ma l'assenza più forte è quella dell'affettività, dell'amore. Il detenuto è amputato di una parte fondamentale della propria vita, a volte, per sopravvivere, deve congelare emozioni e sentimenti. Ma come si fa a far tacere il cuore? Davvero in un percorso di riabilitazione e di presa di coscienza dei propri errori è necessario eliminare l'amore?



20 marzo 2025 ore 21

## LA FEROCIA

dal romanzo di  
**Nicola Lagioia**

ideazione  
**VicoQuartoMazzini**

regia  
**Michele Altamura,  
Gabriele Paolocà**

adattamento  
**Linda Dalisi**

con  
**Michele Altamura,  
Leonardo Capuano,  
Enrico Casale,  
Gaetano Colella,  
Francesca Mazza,  
Marco Morellini,  
Gabriele Paolocà,  
Andrea Volpetti**

scenografie  
**Daniele Spanò**

disegno luci  
**Giulia Pastore**

musiche  
**Pino Basile**

*produzione SCARTI  
Centro di Produzione  
Teatrale d'Innovazione,  
Elsinor Centro di  
Produzione Teatrale,  
LAC Lugano Arte  
e Cultura, Romaeuropa  
Festival, Tric Teatri di Bari,  
Teatro Nazionale Genova*

*La Ferocia*, spettacolo tratto dall'omonimo romanzo di Nicola Lagioia (Giulio Einaudi Editore), mette in scena il trionfo e la rovina dell'occidente. Lo fa raccontando la storia della famiglia Salvemini, una saga familiare in cui le colpe dei padri si specchiano nelle debolezze dei figli. Un bestiario che racconta della nostra incapacità di sopprimere l'istinto di prevaricazione e il nostro essere perennemente incatenati alle leggi della natura.

La vicenda dei Salvemini ha il calore di una tragedia contemporanea, particolare e universale allo stesso tempo, e si nutre delle parole nate dalla penna di un grande romanziere, nato e cresciuto in un Sud da sempre attraversato da grandi narrazioni.



spettacolo audiodescritto



#wespeakdance

30 marzo 2025 ore 21

## LE SACRE DU PRINTEMPS

musica originale  
**Igor Stravinsky**  
concept e regia  
**Dewey Dell**

con  
**Agata Castellucci,  
Teodora Castellucci,  
Alberto "Mix"  
Galluzzi,  
Dylan Guzowski,  
NastyDen**

coreografia  
**Teodora Castellucci**  
assistenza alla  
coreografia e  
produzione  
**Agata Castellucci**  
dramaturg, disegno  
luci e scena  
**Vito Matera**

esecuzione musicale  
MusicAeterna, diretta da  
**Teodor Currentzis,**  
2013

suoni  
**Demetrio Castellucci**  
costumi  
**Dewey Dell,  
Guoda Jaruševičiūtė**

*produzione  
Dewey Dell 2023*

In ogni metamorfosi e grande cambiamento dell'essere umano, la morte è sempre al fianco della vita, manifestandosi come un rito di passaggio o di rivoluzione interiore.

Tra danza e performing arts, la ricerca coreografica dei Dewey Dell è ispirata dalle immagini della storia dell'arte e dai comportamenti del regno animale. La compagnia si confronta con *Le sacre du printemps* di Igor Stravinskij, pietra miliare della letteratura musicale e infinita sorgente visiva. In scena si svela il mistero della primavera e della violenta venuta al mondo della vita, in un conflitto tra suono e visione, tra la potente seduzione della musica e la furiosa energia dei corpi.



spettacolo audiodescritto



17 aprile 2025 ore 21

## BOSTON MARRIAGE

di  
**David Mamet**  
traduzione  
**Masolino D'Amico**  
con  
**Maria Paiato,**  
**Mariangela Granelli,**  
**Ludovica D'Auria**  
regia  
**Giorgio Sangati**  
scene  
**Alberto Nonnato**  
luci  
**Cesare Agoni**  
costumi  
**Gianluca Sbicca**  
musiche  
**Giovanni Frison**  
assistente alla regia  
**Michele Tonicello**

produzione  
*Centro Teatrale Bresciano,*  
*Teatro Biondo Di Palermo*  
in accordo con  
*Arcadia & Ricono Ltd*  
per gentile concessione di  
*A3 Artists Agency*

Stati Uniti, fine Ottocento, un salotto, due dame e una cameriera. Tutto farebbe pensare a una trama convenzionale, un incontro tra amiche un po' affrettate, ma il vocabolario ricercato da salotto lascia presto il posto a volgarità e scontri tra le due, rivelando un passato di coppia tutt'altro che risolto. Negli Stati Uniti, tra il XIX e il XX secolo, infatti l'espressione *Boston Marriage* era usata per alludere a una convivenza tra donne economicamente indipendenti.

Voce tra le più rappresentative della scena americana, Premio Pulitzer 1984 e più volte nominato agli Oscar per le sue sceneggiature cinematografiche, David Mamet ci consegna un piccolo capolavoro teatrale.



spettacolo audiodescritto

## Domeniche a teatro

La rassegna è organizzata da **Piemonte dal Vivo** insieme alla **Fondazione TRG**, con la cura di sempre nella scelta degli spettacoli e nell'accoglienza del pubblico al teatro Milanollo. Un lavoro comune per un unico cartellone teatrale della città.

2 febbraio 2025 ore 15.30 e 17.30

### IL SOGNO DI TARTARUGA

di **Liliana Letterese** - pupazzi **Andrea Lugli, Liliana Letterese, Andrea Manfredini** - regia **Andrea Lugli**

*Compagnia Il Baule Volante*

I protagonisti di questo spettacolo sono gli animali della savana, rappresentati da pupazzi animati a vista. Le musiche sono eseguite dal vivo su ritmi e strumenti africani.

16 marzo 2025 ore 15.30 e 17.30

### L'USIGNOLO E L'IMPERATORE

ispirata a *L'usignolo* di **Hans Christian Andersen**  
di **Pasquale Buonarota, Alessandro Pesci, Giacomo Ravicchio** - con **Pasquale Buonarota, Alessandro Pesci, Mirjam Schiavello** - regia **Giacomo Ravicchio**

*produzione Fondazione TRG/ Unione Musicale*

La trama delicata e limpida della fiaba di Andersen ha ancora oggi la forza di tracciare percorsi tematici di sorprendente attualità. La bellezza che ci indica l'usignolo è accessibile e commovente perché è viva, imprevedibile e autentica.

13 aprile 2025 ore 15.30 e 17.30

#wespeakdancekids

### IL RACCONTO DELL'ISOLA SCONOSCIUTA

di **Stefano Mazzotta** - con **Amina Amici, Damien Camunez, Riccardo Micheletti, Alessio Rundeddu, Gabriel Beddoes**  
regia **Stefano Mazzotta**

*Compagnia Zerogrammi*

Liberamente ispirato all'omonima opera di José Saramago, questo progetto coreografico si inserisce all'interno di un lavoro artistico intorno al tema del tempo e in particolare si concentra sul rapporto con il futuro.

### Ingresso unico € 6

È possibile acquistare i biglietti presso l'Ufficio cultura del Comune di Savigliano o Online su [vivaticket.it](http://vivaticket.it).

**Informazioni** Ufficio Cultura del Comune di Savigliano

Palazzo Taffini in S. Andrea 53

Tel. 0172 - 710235 / 710222 | [cultura@comune.savigliano.cn.it](mailto:cultura@comune.savigliano.cn.it)

# L'audiodescrizione nei teatri del Piemonte

Sfoggia i libretti  
e cerca il simbolo



Con **Teatro**  
**No Limits**  
la cultura  
è per tutti

L'audiodescrizione amplifica l'esperienza di fruizione dello spettacolo dal vivo, rendendo tangibili - innanzitutto al pubblico non vedente e ipovedente - i particolari silenziosi della messinscena: costumi, luci, scenografie, movimenti degli attori.

Sono 39, per la stagione 2024/2025, le repliche audiodescritte disseminate nei teatri del Circuito.

Per informazioni e/o prenotazioni:  
info@centrodiegofabbri.it - cell. WhatsApp: 328 24 35 950

un progetto di



in collaborazione con



con il supporto di Associazione Incontri Internazionali Diego Fabbri APS  
e con il Dipartimento Interpretazione e Traduzione  
- DIT - Università di Bologna Campus di Forlì

in collaborazione con  
Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti -  
Consiglio Regionale del Piemonte ETS

FONDAZIONE  
**PIEMONTE  
DAL VIVO**  
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

## CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Gianluigi Porro (Presidente)

Salvatore Bitonti (Consigliere)

Biancamaria Prete (Consigliere)

## COLLEGIO DEI REVISORI

Egidio Rangone (Presidente)

Stefano Rigon, Nicola Rizzi

## DIREZIONE

Matteo Negrin

## AFFARI GENERALI E RELAZIONI ISTITUZIONALI

Claudia Agostinoni

## AMMINISTRAZIONE

Marina Maestro, Giulia Bertolini,

Giulia Mercutello, Rosanna Di Bello

## CONTRATTI, RAPPORTI SIAE E BIGLIETTERIA

Luisa Castagneri, Giovanna Bastillo,

Valentina Passalacqua, Veronica Russo,

Milica Trojanovic

## PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E PROGETTI SPECIALI

Nadia Macis, Davide Barbato, Claudia Grasso,

Hillary Ghidini, Enrico Regis

## COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Alessandra Valsecchi, Sara Bertorello,

Bianca Maria Cuttica, Mariateresa Forcelli,

Francesca Romanini, Matteo Tamborrino

## MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

Bianca Maria Cuttica, Claudia Grasso,

Valentina Passalacqua

## LAVANDERIA A VAPORE

Chiara Organtini (Direzione),

Guido Bernasconi, Eugenia Coscarella, Anna Estdahl,

Angela Giorgi, Carlotta Pedrazzoli, Kadri Sirel, Edoardo Urso

## HANGAR PIEMONTE

Mara Loro (Direzione),

Vittoria Biasucci, Doriana Crema,

Roberta De Bonis Patrignani, Isabella Gaffè,

Rosalba La Grotteria, Sara Perro,

Roberta Rietto, Maria Scinicariello,

Mara Serina, Paolo Sponza, Antonella Usai

## ADERENTI

Ente Fondatore e Unico Socio Regione Piemonte

Con il sostegno del Ministero della Cultura

PIEMONTE DAL VIVO IL PIÙ GRANDE PALCOSCENICO DEL PIEMONTE

FONDAZIONE  
**PIEMONTE  
DAL VIVO**  
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Fondazione Piemonte dal Vivo  
Circuito Regionale Multidisciplinare

Via Andrea Doria, 9, 10123 Torino TO  
info@piemontedalvivo.it

[piemontedalvivo.it](http://piemontedalvivo.it)

